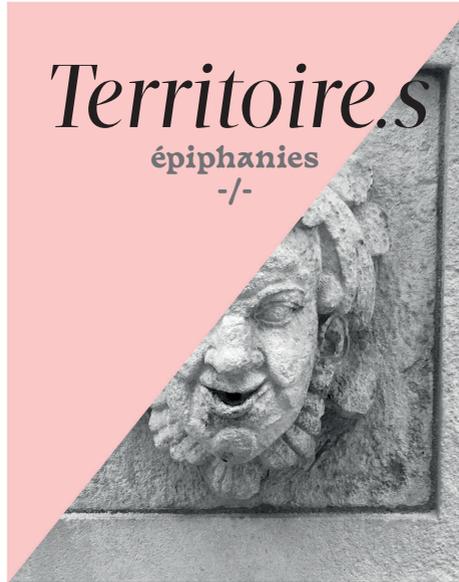


FRANCK CAZENAVER



Exposition & Rencontres
Du 9 Septembre 2021 au 15 Janvier 2022



Bureaux Galerie Biarritz



-/- AT THE FRONT ROW 8
La geste des vrais bandits. Tragique.
Technique mixte sur toile.
97x146cm - 2020



Mieux nous connaître

Alexandra FRANÇOIS-CUXAC

Présidente AFC Promotion - Plus belle ma ville

Diplômée de l'ESC Pau, Alexandra François-Cuxac intègre en 1989 la société Sagec comme actionnaire puis vice-présidente (1997-2010). En 2011, elle crée sa société de promotion immobilière, AFC Promotion. Présidente de la FPI Midi-Pyrénées de 2002 à 2005, AFC fonde et préside l'Observatoire statistique du logement neuf à Toulouse (2002 -2012) puis crée en 2010 l'Observatoire national du logement neuf de la FPI, premier organe dédié à l'analyse des chiffres de la promotion privée en France. Vice-présidente (2012) puis Présidente de la FPI France (2015), AFC poursuit son engagement dans l'immobilier tout en nourrissant sa passion pour l'Art contemporain. AFC est Chevalier de l'Ordre national de la Légion d'honneur.

Je me définis comme une entrepreneure. Dans l'âme, dans la vie, dans mes engagements. La force que l'on déploie pour mener des combats vient de loin, du plus profond de soi mais aussi de l'éducation, de l'enfance. Pour moi, ce fut une condition physique et mentale et une prédisposition à l'autre, à l'ailleurs, au derme plus qu'à l'épiderme. La vitalité au quotidien et dans la vie des affaires n'est jamais seule. Elle s'accompagne bien souvent d'une part moins rationnelle, plus intuitive, qui pousse à la curiosité et rapidement à la découverte, à l'émotion, à l'étrange, à la différence. C'est cette découverte qui m'intéresse, qui me guide et me pousse à l'évasion et à l'action. Ma rencontre avec l'ART s'est faite sans formalisme ni falbala. J'y suis arrivée par la beauté et la spiritualité. Celle de l'architecture et celle de la nature.

L'art divin repris par les Hommes de façonner, colorer, coexister avec la nature ; l'art ancestral de bâtir, abriter, loger. L'architecture est un art premier, qui donne à voir au plus grand nombre, façonne un territoire et ouvre des perspectives nouvelles. A ce titre, le programme « Un Immeuble Une Œuvre » initié par le Ministère de la culture et que je soutiens depuis l'origine en 2015 avec la Fédération nationale des promoteurs immobiliers est exemplaire. Il engage les bâtisseurs de logements, bureaux et hôtels à acquérir une œuvre et la placer systématiquement dans leurs bâtiments.

Ma complicité avec les artistes est naturelle ; j'aime partager leur vision du monde et faire dialoguer l'architecture avec toute forme d'art qui la sublime. Car l'architecture est faite pour dialoguer. Une multitude de petits dialogues se créent avec ceux dont les regards se portent sur elle. J'aime à penser à ces conversations secrètes, intimes, personnelles. A ces compliments ou ces reproches, ces regrets parfois... Des moments précieux... Je me sens comme une passe muraille qui traverse l'architecture jusque dans ses entrailles pour aller puiser de l'émotion et de la beauté. J'en reviens toujours avec de nouvelles réponses et de nouveaux questionnements.

C'est le propre de l'Art. Nous aider à mieux nous connaître.

L'Art au cœur.

J'ai rencontré Franck sans qu'il le sache. Sa peinture d'abord puis sa démarche, dans la rue, près de mon bureau puisque nous sommes voisins. Je fus intriguée par sa silhouette noire et son allure de danseur espagnol. J'ai voulu le connaître.

Il nous a invitées Pauline et moi dans son atelier pour faire connaissance. Ce fut un moment fort et un temps long; rare, comme je les aime. Franck va au cœur, tout droit, sans retenue ni pudeur. Il raconte, s'enflamme, se questionne, s'émerveille des autres, de la nature. Captif des signaux faibles, doté d'une hypersensibilité au monde qui l'entoure, amoureux transis de ses très proches et curieux de ceux qui lui portent attention, Franck est un artiste voyageur qui somatise et avance avec les doutes, gourmand d'expériences nourrissantes.

Pourtant, sa peinture est colorée, délavée, joyeuse. Si joyeuse qu'à mieux y regarder, on pourrait penser qu'elle pleure, qu'elle expie, hydratant les yeux de ceux qui la regardent. Ce que j'aime par-dessus tout dans le travail de Franck, c'est qu'il est généreux et qu'il y a de la place pour la réalité de l'autre.

Ses œuvres procurent une sorte d'illusion d'optique qui vous embarque. On y sent des odeurs, on y entend des voix. Ouvrez les yeux, nous partons en voyage...

Alexandra FRANÇOIS CUXAC



Franck dans son atelier de Biarritz Bellevue,
photographié par Alexandra François Cuxac.

Territoire.s, épiphanies...

Le passé douloureux du “territoire“ dont je suis originaire, le Pays Basque, m’ont fait ami de la traversée et des rencontres, ennemi de la frontière, des idées reçues et de la distance entre les êtres. Il s’agit bien de cela, pour moi, par l’art : reconsidérer mon, notre humanité, en permanence, nous rapprocher, et peut-être, mieux nous connaître, oui.

J’étudie le post-portrait de notre humanité “I lagged“: une humanité en décalage cognitif, affectif, psychologique, et sociologique permanent devant l’ordre bouleversé du monde, un transit incessant induit par les mutations technologiques, climatiques, et désormais sanitaires de notre monde post-anthropocène, post-humaniste, encore capitalocène et pré-transhumaniste. Mais je suis artiste et pas sociologue, ni philosophe, mon territoire premier est atelier : c’est là que j’y interroge la nécessité d’une individuation contemporaine, d’un regard ternaire, et non binaire, non manichéen, sur la vie, les êtres et “notre“ monde.

“Est-ce que tes peintures pleurent Franck ?“ Alexandra François Cuxac

Chacun *est* par son territoire comme il *fait* son territoire, la géographie - relative - de nos espaces n’a comme écho possible que l’histoire de nos émois. À l’atelier il ne s’agit que de cela : puiser dans la profondeur de ses réflexions et dans les abysses de ses émotions, puis dire sans mots, écoutant l’aventure folle et généreuse des formes comme un marin, un pêcheur, écoute le bruit pluriel des flots ou la couleur changeante du ciel. De cette écoute honnête, intègre, sincère, de ces *épiphanies* on saisit qu’on ne sait que trop peu, et qu’il faudra sans cesse s’interroger sur nos *territoire.s*, intimes comme collectifs. Ensemble.

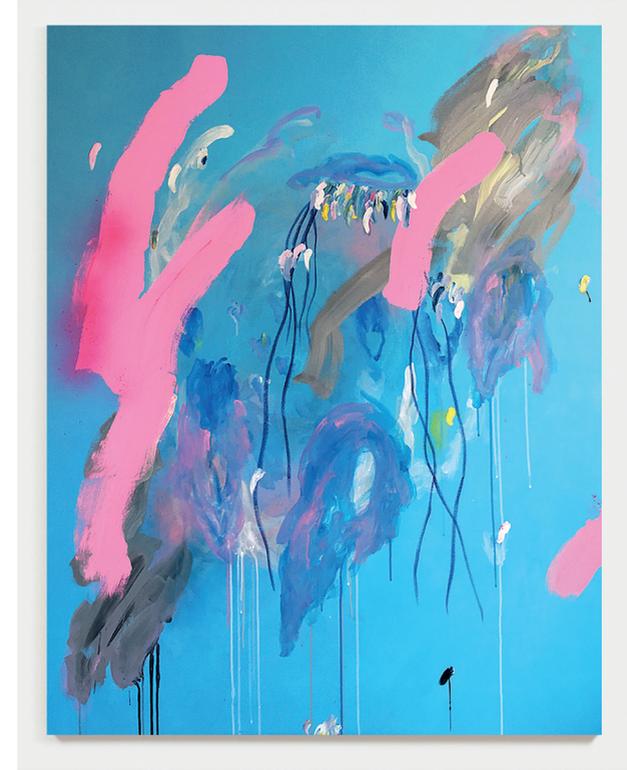
Franck CAZENAVE



-/- HUMAN PUPA II
After bardo le nouveau rêve
Huile, acrylique, mine de plomb, pastel à l’huile et spray sur toile.
130x162cm - 2020



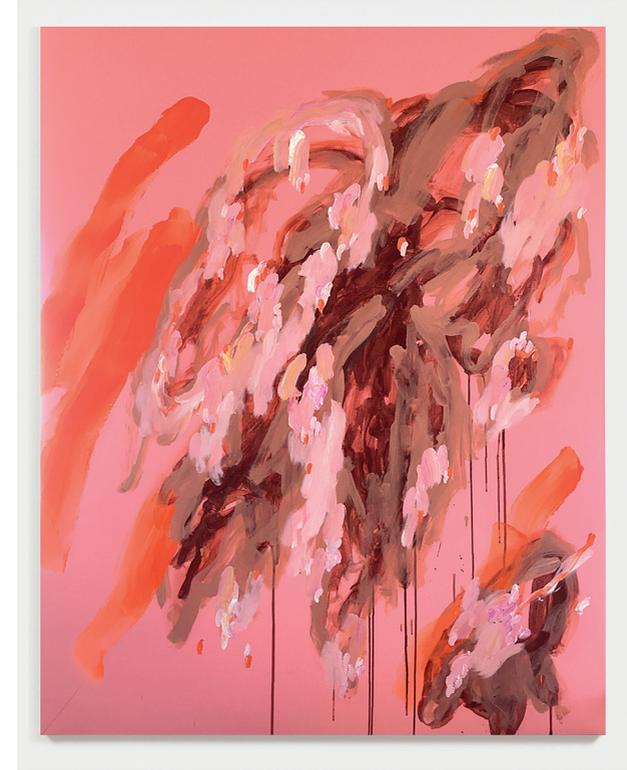
-/- AFTER PARTY I
Agur human.
Technique mixte sur toile - 130x162cm
2020



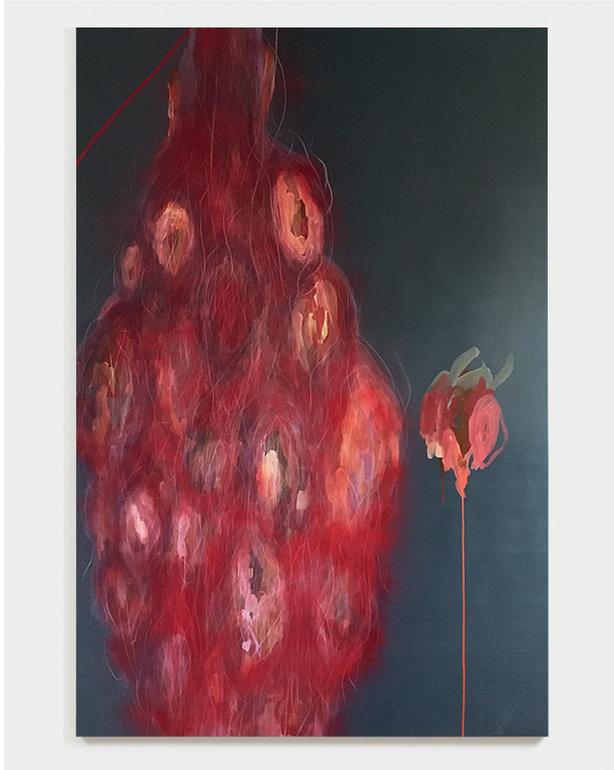
-/- AFTER PARTY IV
Ardeur rose et vacarme de ciel. Âme pétale.
Technique mixte sur toile - 114x146cm
2020



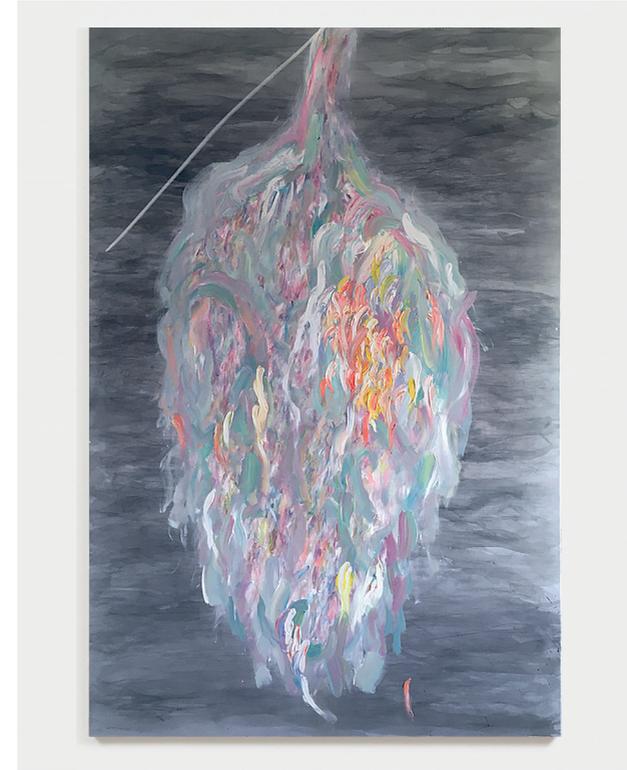
-/- AFTER PARTY III
Le dernier rayon, début.
Technique mixte sur toile - 130x162cm
2020



-/- AFTER PARTY VI
La dénudation, esoulés.
Technique mixte sur toile - 130x162cm
2020



-/- HUMAN PUPA I
Corps espace, enfance infinie.
Technique mixte sur toile - 130x195cm
2020



-/- HUMAN PUPA IV
Ton nouveau monde est en toi.
Technique mixte sur toile - 130x195cm
2021



-/- BASETXEAI
Huître sauvage, argile crue, mastic- 8x5x7cm
2021



-/- JOURS D'ÉCUMES
Équinoxe I
Technique mixte sur toile -14x18cm
2021



Franck Cazenave est un peintre et plasticien basque originaire de Biarritz. Vit et travaille à Biarritz.

franck-cazenave.com
[@franckcazenave](https://www.instagram.com/franckcazenave)

Territoire.s

épiphanies

-/-

Exposition & Rencontres
Du 9 Septembre 2021 au 15 Janvier 2022

Le travail de Franck Cazenave interroge notre part d'individuation dans le rapport que nous entretenons avec l'identité, la perception et la temporalité. Chaque fragment propose des espaces de réévaluation du "je" contemporain et donne vie à des objets (œuvres ou expériences) sensoriels entre analyse (ou distorsion) du réel et apparition d'une matérialité poétique.

Sa "position picturale" est le fondement de sa démarche globale, la performance, au cœur de sa pratique, expérimente un contexte où il bouscule et revitalise ses postulats de travail. Déconstruisant l'idée de l'artiste isolé, Franck interroge altérité et réalités au sein de très nombreuses collaborations. Il vient de publier, par exemple, le livre *tamaris d'ici, d'ailleurs* aux éditions Arteaz avec de nombreux invités dont l'écrivain et académicien français François Cheng.

Dévoilé sur le tard (2011), son travail est déjà présent dans plus d'une centaine de collections privées (France, Espagne, Royaume-Uni... Europe, États-Unis, Angola, Japon, Russie...).



Bureaux Galerie
1 avenue Victor Hugo
Biarritz

afc-promotion.fr
[@afcplusbellemaville](https://www.instagram.com/afcplusbellemaville)

Remerciements

Franck Cazenave tient à remercier :
Alexandra François Cuxac pour sa confiance.
Pauline Raud pour la préparation de cette proposition.

Ce livret ne présente pas la proposition *Territoire.s épiphanies* dans son ensemble, mais une sélection d'œuvres présentées.